

~~23. H. H.~~
23. P.
PARIS.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS

1° Appartenant à Madame J. Z...

2° Appartenant à Divers

VENTE A PARIS
Hôtel Drouot, Salle N° 6
Les 20-21 Novembre 1935

~~23.HH~~
23.P.

1°

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE
PORTANT LES ESTAMPILLES DES MAÎTRES ÉBÉNISTES :
J. VILLERY - PIERRE ÉLOI LANGLOIS - BOVO - PÈRE GOURDIN
L. DELANOIS - JEAN-BAPTISTE BOULARD - VASSOU - P. CHAPPONIER
SCHILER ET J. STUMPF.

Appartenant à Madame J. Z...

2°

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

CÉRAMIQUE - MINIATURES - BOÎTES - OBJETS DE VITRINE
VERRERIE - ÉMAUX - OBJETS DIVERS - BRONZES
PENDULES - LUSTRES - BOIS SCULPTÉS - SCULPTURES

SIÈGES ET MEUBLES

AMEUBLEMENT DE SALON

RECOUVERT D'ANCIENNE TAPISSERIE D'AUBUSSON A SUJETS D'APRÈS HUET
ESTAMPILLES DE JACOB - GOURDIN - EVRARD - PERIDIEZ - DUBOIS - HÉRICOURT - CRIAERD

TAPIS - TAPISSERIES - TAPIS D'AUBUSSON

Appartenant à Divers

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES MERCREDI 20 ET JEUDI 21 NOVEMBRE 1935, A 2 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

SUCCESSEUR DE M^{re} MAURICE ADER ET F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. ÉDOUARD PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

85, rue Lauriston, 85

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 19 Novembre 1935, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 20 Novembre 1935

Gravures, Dessins, Tableaux.....	N ^{os} 45 à 63
Faïences et Porcelaines anciennes.....	64 à 144
Céramique	145 à 154
Miniatures, Boîtes, Objets de vitrine.....	155 à 182
Verrerie	183 à 199

Le Jeudi 21 Novembre 1935

Émaux, Objets divers.....	N ^{os} 200 à 232
Bronzes, Pendules, Lustres.....	233 à 253
Lustres (<i>appartenant à Madame J. Z...</i>).....	1 à 4
Bois sculptés, Sculptures.....	254 à 264
Sièges, Ameublement de salon, Meubles.....	265 à 300
Sièges et Meubles (<i>appartenant à Madame J. Z...</i>)..	5 à 44
Tapisseries, Tapis, Tapis d'Aubusson.....	301 à 306

19.VIII.1940.

L. 1441.





I. Appartenant à Madame J. Z...

LUSTRES

- 1 — **Lanterne** en fer forgé et doré, ornée de cristaux.
- 2 — **Deux lustres** à six lumières, en fer forgé et doré, avec cristaux.
- 3 — **Deux lustres** en bronze doré, ornés de cristaux.
- 4 — **Lustre** à cinq lumières, en fer forgé et doré, avec cristaux.

SIÈGES

- 5 — **Trois chaises** à dossier carré, en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de velours bleu.
Haut., 0^m89; larg., 0^m43.
- 6 — **Deux fauteuils** à chapeau en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m91; larg., 0^m57.

- 7 — **Petite chaise basse médaillon**, en bois naturel mouluré. Pieds galbés. XVIII^e siècle. Garniture d'ancienne soierie à fleurs sur fond cerise.
Haut., 0^m87; larg., 0^m54.
- 8 — **Six fauteuils médaillons** en bois sculpté et repeint gris. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Estampille de *J. Villeroy*.
Haut., 0^m90; larg., 0^m59.
- 9 — **Deux bergères** analogues, à dossier médaillon, en bois sculpté et repeint gris. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Une estampillée *P.-L. Langlois*.
Langlois (Pierre-Eloi), reçu Maître le 7 septembre 1774.
Haut., 0^m96 et 0^m99; larg., 0^m67 et 0^m65.
- 10 — **Quatre chaises** en acajou, à dossier ajouré orné de croisillons. Pieds fuselés avec lambrequins. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m88; larg., 0^m46.
- 11 — **Quatre chaises** cabriolet en bois naturel sculpté sur pieds galbés. Décor de fleurettes. Petits feuillages aux épaulettes. Époque Louis XV. Estampille de *Bovo*. Garniture d'ancien damas jaune.
Haut., 0^m90; larg., 0^m50.
(*Voir la reproduction.*)
- 12 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté, décorés de fleurettes, feuillages, etc. Pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. Estampillés *Pere Gourdin*. Garniture d'ancien damas jaune.
Haut., 0^m92; larg., 0^m66.
(*Voir la reproduction.*)
- 13 — **Bergère** en bois naturel sculpté sur pieds galbés à nervures. Décor de cartouches, fleurettes, petits feuillages et volutes aux épaulettes. Époque Louis XV. Estampillée *L. Delanois*. Garniture d'ancienne soierie verte.
L. Delanois, reçu Maître le 18 juillet 1761.
Haut., 0^m97;; larg., 0^m73.
(*Voir la reproduction.*)



11



12

- 14 — **Deux petites bergères basses** en bois naturel sculpté sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurs et petits branchages. Époque Louis XV. Estampillées *I.-B. Boulard*. Garniture d'ancienne soierie à ramages clairs sur fond vert.

Boulard (Jean-Baptiste), reçu Maître le 17 avril 1755.

Haut., 0^m83; larg., 0^m62.

(Voir la reproduction.)

MEUBLES

- 15 — **Guéridon** en acajou à plateau mobile à fût cannelé reposant sur trois patins. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m67; diam., 0^m64.

- 16 — **Étagère** rectangulaire en acajou, présentant quatre tablettes. Montants à l'imitation du bambou. Fin XVIII^e siècle.

Haut., 1^m59; larg., 0^m81; prof., 0^m25.

- 17 — **Table travailleuse** en acajou, à trois plateaux en forme de losange.

Haut., 0^m70; larg., 0^m54.

- 18 — **Petite table** rectangulaire à pieds gaines, présentant un tiroir.

Haut., 0^m74; larg., 0^m45.

- 19 — **Petite armoire** en acajou, arrondie sur le devant. Montants cannelés. Elle présente deux portes pleines. Dessus de marbre. En partie de la fin du XVIII^e siècle. Estampille de *Vassou*.

Vassou (Jean-Baptiste), reçu Maître le 28 janvier 1767.

Haut., 1^m17; larg., 0^m61; prof., 0^m33.

- 20 — **Lit** en bois sculpté et peint, à colonnes détachées et cannelées. Style Louis XVI.

Larg., 1^m12.

- 21 — **Lit de repos** en bois sculpté et peint gris. Décor de rubans, cannelures et feuillages. Style Louis XVI.

Long., 1^m88; prof., 0^m94.

- 22 — **Secrétaire** en acajou, à montants cannelés. Pieds toupies. Dessus de marbre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m40; larg., 0^m93; prof., 0^m385.

- 23 — **Paravent** à cinq feuilles, en bois naturel mouluré, à partie supérieure arrondie. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m87; larg. d'une feuille, 0^m58.

- 24 — **Paravent** analogue, mais plus petit. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m60; larg. d'une feuille, 0^m48.

- 25 — **Table de chevet** rectangulaire en bois de placage, présentant un tiroir. Pieds gaines. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m72; larg., 0^m39; prof., 0^m31.

- 26 — **Petit guéridon** à deux plateaux, en acajou, supporté par trois pieds galbés.

Haut., 0^m69; diam., 0^m42.

- 27 — **Petit bureau** à écrire debout, en acajou. Montants balustres réunis par deux tablettes d'entrejambe. En partie de la fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m15; larg., 0^m58; prof., 0^m33.

- 28 — **Bibliothèque** en acajou mouluré, à colonnes cannelées et rudentées sur les côtés. Elle présente deux portes en partie vitrées. Époque Louis XVI.

Haut., 2^m02; larg., 1^m14; prof., 0^m46.

- 29 — **Petit guéridon** en acajou à montant balustre évidé et reposant sur trois pieds volutes. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m88; diam., 0^m27.

- 30 — **Chiffonnier** étroit en acajou mouluré présentant huit tiroirs. Colonne cannelées et rudentées. Pieds fuselés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut., 1^m64; larg., 0^m80; prof., 0^m415.
- 31 — **Commode** en acajou incrusté de filets en cuivre et ébène. Elle présente trois rangs de tiroirs. Montants carrés et pieds toupies. Moulures de cuivre. Dessus de marbre. Époque fin Louis XVI.
Haut., 0^m88; larg., 1^m30; prof., 0^m60.
- 32 — **Bureau** à cylindre à toutes faces, en acajou mouluré sur pieds cannelés ainsi que les montants. Tirettes sur les côtés. Dessus de marbre blanc. Galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.
Haut., 1^m20; larg., 1^m45; prof., 0^m70.
- 33 — **Table** rectangulaire en acajou mouluré sur pieds galbés. Un tiroir dans la ceinture. Époque Louis XV.
Haut., 0^m72; larg., 0^m78; prof., 0^m59.
- 34 — **Guéridon** en bois plaqué acajou supporté par trois colonnettes réunies par une base évidée. Dessus de marbre. Début du XIX^e siècle.
Haut., 0^m71; diam., 0^m82.
- 35 — **Petite table** ovale en bois de placage incrusté de filets noirs et de filets de cuivre. Elle présente trois tiroirs. Pieds gaines réunis par une tablette évidée sur le devant. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m82; larg., 0^m55; prof., 0^m415.
- 36 — **Chiffonnier** à six tiroirs à pans coupés, en bois de placage clair. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. (Restauration.)
Haut., 1^m32; larg., 1^m02; prof., 0^m39.
- 37 — **Meuble étagère** en acajou, présentant quatre plateaux réunis par des montants à l'imitation du bambou. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 1^m45; larg., 0^m50.

- 38 — **Servante** rectangulaire en acajou, à montants et pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe évidée sur le devant. Un tiroir dans la ceinture. Galerie ajourée en cuivre. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m89; larg., 0^m69; prof., 0^m39.

- 39 — **Grand bureau** plat en acajou, présentant cinq tiroirs. Pieds cannelés. Ceinture moulurée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m77; long., 1^m67; prof., 0^m87.

- 40 — **Servante** rectangulaire en bois plaqué acajou. Montants cannelés avec tablette d'entrejambe. Galerie ajourée et moulures de cuivre. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m86; larg., 0^m88; prof., 0^m35.

- 41 — **Table poudreuse** en acajou mouluré sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m74; larg., 0^m82; prof., 0^m49.

- 42 — **Table trictrac** en acajou sur pieds fuselés et cannelés. Elle présente deux tiroirs dans la ceinture, deux casiers fermant à rideau et une tirette avec damier et échiquier. Époque Louis XVI. Estampille de *P. Chapponier*.

Haut., 0^m76; larg., 1^m15; prof., 0^m59.

- 43 — **Commode** demi-lune en acajou mouluré, présentant trois tiroirs sur le devant et une porte de chaque côté. Montants et pieds cannelés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampille de *M. Schiler*.

Schiller (ou Schiler (?)) Jean-Mathieu Schüller dit), reçu Maître le 25 juin 1781.

Haut., 0^m89; larg., 1^m15; prof., 0^m54.

- 44 — **Petite armoire** ouvrant à deux portes, en bois de placage. Pans coupés et moulurés. Dessus de marbre. XVIII^e siècle. Estampille de *J. Stumpf*.

Stumpf (Jean-Chrysostome), reçu Maître le 27 août 1766.

Haut., 1^m49; larg., 1^m17; prof., 0^m44.

II. Appartenant à Divers

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

- 45 — **Deux gouaches** décorées sur fond noir de personnages, amours et attributs dans le goût pompéien. XIX^e siècle.
- 46 — **Très petit album** en maroquin, orné d'aquarelles et dessins. XIX^e siècle.
- 47 — **Polyphème défié.** Pastel. XVIII^e siècle. Dans un cadre en bois naturel.
- 48 — **Le Tambourin**, épreuve en couleurs, d'après Taunay.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du XVIII^e siècle)

- 49 — **Le Campement.**

Aquarelle.

Haut., 0^m34; larg., 0^m485.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII^e siècle)

- 50 — **Épisode de guerre, devant Gibraltar (?).**

Dessin au lavis.

Haut., 0^m43; larg., 0^m565.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

51 — Portrait de Voltaire.

Pastel.

Haut., 0^m62; larg., 0^m52.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII^e siècle)

**52 — Les Fiançailles.
L'Hymen.**

Deux toiles.

Haut., 0^m59; larg., 1^m14.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

53 — Femme au turban.

Panneau.

Haut., 0^m26; larg., 0^m185.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX^e siècle)

54 — Portrait de jeune fille en robe blanche.

Toile.

Haut., 0^m155; larg., 0^m125.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

55 — Nativité.

L'Adoration des rois mages.

Deux bois de forme ronde à fond d'or.

Diam., 0^m25.

Cadres en bois sculptés à têtes d'angelots.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

56 — **Étude d'homme.**

Plume.

Haut., 0^m41 ; larg., 0^m25.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e siècle)

57 — **Samson.**

Dessin à la plume.

Haut., 0^m50 ; larg., 0^m29.

JACQUES

(attribué à Ch.)

58 — **Paysage landais.**

Panneau.

Haut., 0^m07 ; larg., 0^m115.

PATER

(d'après)

59 — **Mademoiselle d'Angeville la Jeune.**

Épreuve au burin, par Le Bas.

SCHENKER

60 — **Les charmes de l'Amour.**

La Puissance de l'Amour.

Deux épreuves imprimées en couleurs, d'après Zampieri
et Albane.

TÉNIERS

(école de D.)

61 — **Le cuisinier.**

Panneau.

Haut., 0^m26; larg., 0^m20.

VALLIN

(attribué à)

62 — **Paysage avec troupeau.**

Carton.

Haut., 0^m255; larg., 0^m39.

VÉRONÈSE

(école de)

63 — **Scène biblique.**

Plume et lavis.

Haut., 0^m30; larg., 0^m42.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

64 — **Allemagne.** Deux statuettes d'enfants; décor polychrome.

65 — **Angleterre.** Socle en terre émaillée, orné de guirlandes dorées.

Haut., 0^m10.

66 — **Berlin.** Grande aiguière décorée de figurines d'enfants et de femmes, de guirlandes et fleurs en relief. Anses à têtes de dragons.

- 67 — **Buen Retiro.** Gobelet décoré d'un portrait de femme en couleurs. *Marqué.*
Haut., 0^m08.
- 68 — **Castelli.** Cinq plaques rectangulaires décorées en couleurs de scènes mythologiques et diverses.
- 69 — **Chantilly.** Vase à anses formées de branchages. Décor de guirlandes de fleurs en couleurs.
- 70 — **Chelsea.** Flacon représentant Vénus près d'une horloge que l'Amour, escorté d'un chien, montre du doigt. Sur la base, l'inscription : l'heure du berger fidèle.
- 71 — **Chelsea.** Petit flacon à parfums en forme de bouteille, avec vannerie, portant sur une étiquette l'inscription : *Eau de senteur.*
- 72 — **Chine.** Théière quadrilobée, couverte, décorée en couleurs de volatiles et motifs floraux. Époque Kang-hi.
Haut., 0^m105.
- 73 — **Chine.** Théière couverte de forme octogonale, décorée de réserves à fond noir chargées de branchages fleuris polychromes et dorés. Époque Kien lung.
Haut., 0^m11.
- 74 — **Chine.** Deux tasses et soucoupes de forme quadrangulaire à pans coupés. Décor de paniers fleuris en couleurs et branchages fleuris sur fond noir. Époque *Kien lung.*
Haut., 0^m07.
- 75 — **Chine.** Trois assiettes décorées en couleurs de nombreux personnages en barque ou au bord d'une rivière, plantes et volatiles. Époque *Kien lung.*
Diam., 0^m22.
- 76 — **Chine.** Assiette à trois bordures, dont une à fond clathré rose, décorée en couleurs d'un cavalier accompagné d'un porteur. Époque *Kien lung.*
Diam., 0^m225.

- 77 — **Chine.** Assiette creuse décorée en couleurs, au centre d'un motif stylisé et au marli de six réserves à volatiles et branchages fleuris. Époque Kang-hi.
Diam., 0^m22.
- 78 — **Chine.** Coupe lobée ornée en couleurs d'un médaillon central et de neuf réserves au marli à sujets de volatiles et plantes fleuries. Époque Kang-hi.
Diam., 0^m23.
- 79 — **Chine.** Assiette à marli dentelé, décorée en couleurs de volatiles, motifs floraux et rinceaux. Époque Kang-hi.
Diam., 0^m22.
- 80 — **Chine.** Assiette décorée en couleurs de fleurs et attributs. Au centre, dans un phylactère, un personnage assis sur un toit et une Chinoise dans un jardin. Époque *Kien lung*.
Diam., 0^m23.
- 81 — **Chine.** Plat de forme octogonale décoré en couleurs et or de volatiles et plantes fleuries. Quatre réserves au marli sur fond vert pointillé noir. Époque Kang-hi.
Diam., 0^m33.
- 82 — **Chine.** Six assiettes à marli dentelé, de modèle analogue au plat précédent. Époque Kang-hi.
Diam., 0^m235.
- 83 — **Chine.** Deux assiettes décorées en couleurs de bouquets de fleurs et phylactères se détachant sur fond noir. Époque *Kien lung*.
Diam., 0^m22.
- 84 — **Delft.** Potiche couverte et deux bouteilles ornées de branchages fleuris et motifs en relief, en pâte dorée.
Haut. potiche, 0^m30.
- 85 — **Delft.** Deux potiches couvertes à décor de personnages, en camaïeu bleu.
Haut., 0^m36.

- 86 — **Delft.** Bouteille décorée de fleurs et lambrequins en camaïeu bleu.
Haut., 0^m31.
- 87 — **Delft.** Assiette, décor polychrome au *paon*. Bord dentelé.
Diam., 0^m20.
- 88 — **Delft.** Plat rond décoré en camaïeu bleu d'un vase fleuri et volatiles. Dix grosses fleurs au marli.
Diam., 0^m33.
- 89 — **Delft.** Plat décoré en camaïeu bleu de Chinois et de huit réserves au marli à feuillages et personnages.
Diam., 0^m35.
- 90 — **Delft.** Deux coupes godronnées décorées de cinq réserves fleuries en camaïeu bleu.
Diam., 0^m19.
- 91 — **Delft.** Plaque à bordure ornée de rocailles polychromes présentant au centre des bouquets de fleurs en camaïeu manganèse.
Haut., 0^m32.
- 92 — **Delft.** Trois potiches, décor de fleurs en camaïeu manganèse.
- 93 — **Delft.** Plat lobé décoré en camaïeu bleu au fond d'un buste d'homme.
- 94 — **Espagne.** Plat décoré en couleurs d'un cavalier sur fond jaune (fracturé).
Diam., 0^m335.
- 95 — **Espagne.** Cruche décorée en couleurs de personnages et fleurs.
- 96 — **Frankenthal.** Bol décoré de bouquets de fleurs et papillons en couleurs.

- 97 — **Furstemberg.** Groupe en deux parties, émaillé blanc, représentant Persée et Andromède. *Marqué.*
- 98 — **Indes.** Coupe à bord dentelé, décorée en camaïeu gris, d'une scène mythologique : L'Enlèvement d'Europe.
Diam., 0^m28.
- 99 — **Indes.** Flacon à parfums, représentant un enfant assis tenant un coussin.
- 100 — **Indes.** Deux drageoirs en forme de poule. Décor polychrome et or.
Haut., 0^m17.
- 101 — **Italie.** Grand plat rond orné au centre d'une armoirie en couleurs.
Diam., 0^m51.
- 102 — **Italie.** Plat décoré en camaïeu bleu d'enfant se balançant, de paysages et animaux au marli (rest.)
Diam., 0^m44.
- 103 — **Italie.** Écritoire décoré d'un groupe : Saint Jérôme et son lion.
- 104 — **Marseille.** Assiette à bord contourné, décorée de réserves polychromes à emblèmes maçonniques sur fond jaune. Fabrique de *Fauchier*.
Diam., 0^m25.
- 105 — **Marseille.** Assiette à bord contourné avec filet jaune. Décor de bouquets de fleurs et insectes en couleurs.
Diam., 0^m245.
- 106 — **Marseille.** Assiette à bord contourné à double filet rose. Décor en couleurs d'insectes et bouquets de fleurs.
Diam., 0^m255.
- 107 — **Marseille.** Deux boîtes à épices dont les couvercles sont formés d'un paysan couché et tenant une gourde. Décor polychrome. Une marquée d'une fleur de lys.
Long., 0^m14.

- 108 — **Marseille.** Plat à bord contourné décoré en couleurs de personnages et chien parmi des ruines. Au marli coquilles et branchages fleuris.
Diam., 0^m295.
- 109 — **Marseille.** Assiette du même service représentant des pêcheurs à l'entrée d'un port.
Diam., 0^m24.
- 110 — **Marseille.** Six assiettes à bord ondulé. Décor de bouquets de fleurs en couleurs. Cinq marquées de la *Veuve Perrin*.
Diam., 0^m245.
- 111 — **Marseille.** Assiette à bord contourné, décorée en couleurs de fleurs et nœuds de rubans sur fond vert d'eau. Marque de la *Veuve Perrin*.
Diam., 0^m25.
- 112 — **Menecy.** Statuette de Diane debout. Décor en couleurs. Marquée.
- 113 — **Midi.** Deux tulipières décorées de fleurs et branchages polychromes en relief. Au centre, rosace ajourée.
- 114 — **Nast.** Beurrier rond, décor de palmettes dorées et paysage polychrome.
- 115 — **Paris.** Bassin ovale et pichet, à décor polychrome et or de fleurs, branchages et rinceaux.
Long. du bassin, 0^m325.
- 116 — **Rouen.** Pichet décoré en couleurs de guirlandes de fleurs et cannelures.
Haut., 0^m23.
- 117 — **Rouen.** Plat à bord lobé, décor polychrome à la haie fleurie.
Diam., 0^m39.
- 118 — **Saint-Omer.** Assiette ornée de branchages fleuris, en blanc fixe sur fond bleu.
Diam., 0^m255.



119 — **Satzuma.** Assiette décorée en couleurs et or de nombreux personnages. XIX^e siècle.

120 — **Saxe.** Petite jambe de femme. Décor polychrome.

121 — **Saxe.** Statuette en porcelaine blanche de villageois portant une hotte.

122 — **Saxe.** Boîte à thé décorée d'une initiale en fleurs polychromes.

Haut., 0^m105.

123 — **Sèvres.** Tasse droite et soucoupe. Décor polychrome de semis de roses et guirlandes de lauriers. Pâte tendre.

124 — **Sèvres.** Paire de petits cache-pot à décor de fleurs, guirlandes et médaillons en couleurs et or. Pâte tendre.

Haut., 0^m105.

125 — **Sèvres.** Paire de petits cache-pot analogues. Pâte tendre.

Haut., 0^m105.

126 — **Sèvres.** Deux coquetiers, décor polychrome et or de fleurs, guirlandes et médaillons. Pâte tendre.

Haut., 0^m045.

127 — **Sèvres.** Six pots à sorbets à décor polychrome et or de fleurs, guirlandes et médaillons. Pâte tendre.

Haut., 0^m065.

128 — **Sèvres.** Soupière couverte ovale et présentoir. Décor polychrome et or de fleurs, guirlandes et médaillons. Pâte tendre.

Long. plateau, 0^m45.

129 — **Sèvres.** Verrière décorée en couleurs et or de fleurs, médaillons et guirlandes. Pâte tendre.

Long., 0^m30.

- 130 — **Strasbourg.** Corbeille ovale ajourée, finement décorée en couleurs de fleurettes et au fond d'un Oriental assis. Marquée 872-90.
Long., 0^m30.
- 131 — **Strasbourg.** Assiette finement décorée en couleurs de bouquets de fleurs. Marquée H. 39.
Diam., 0^m25.
- 132 — **Vienne.** Deux assiettes décorées en couleurs et or de scènes mythologiques ou allégoriques. XIX^e siècle.
Diam., 0^m245.
- 133 — **Wedgwood.** Plaquette rectangulaire ornée d'une figure de femme, d'après l'Antique, en biscuit noir sur fond doré.
Haut., 0^m19; larg., 0^m06.
- 133 bis — **Wedgwood.** Plateau ovale à rinceaux, rosaces et entrelacs en blanc sur fond bleu clair.
Long., 0^m325.
- 134 — **Wedgwood.** Théière, sucrier et crémier en biscuit émaillé noir, à décor de palmettes et guirlandes.
Haut. de la théière, 0^m12.
- 135 — **Wedgwood.** Théière en biscuit jaune à décor de bambous.
Haut., 0^m13.
- 136 — **Wedgwood.** Vase à anses orné de figures, d'après l'Antique, en blanc sur fond noir.
Haut., 0^m26.
- 137 — **Wedgwood.** Flambeau à base carrée, orné de feuillages, médaillons et guirlandes, en blanc sur fond bleu clair.
Haut., 0^m29.
- 138 — **Wedgwood.** Vase à bord évasé orné d'ornements et canelures, en biscuit émaillé noir.
Haut., 0^m09.

- 139 — **Wedgwood.** Coupe à anses sur socle carré en biscuit émaillé blanc, ornée de rosaces, feuillages et pampres en camaïeu vert.

Haut., 0^m19.

- 140 — **Wedgwood.** Vase ovoïde couvert, en biscuit orné de palmettes, feuillages et draperies en blanc sur fond bleu clair.

Haut., 0^m25.

- 141 — **Wedgwood.** Porte-fleurs en biscuit émaillé noir, en forme de hérisson. Avec plateau mobile.

Haut., 0^m16.

- 142 — **Wedgwood.** Trois flacons plats à parfums, décorés de personnages, feuillages, rinceaux, etc., en biscuit émaillé blanc sur fond bleu clair.

- 143 — **Wedgwood.** Vase Médicis décoré en relief de personnages, d'après l'Antique, palmettes et feuillages noir sur fond rouge.

Haut., 0^m29.

- 144 — **Wedgwood.** Deux vases cylindriques décorés de feuillages, fleurs, guirlandes et rinceaux vert et bistre sur fond blanc.

Haut., 0^m145.

CÉRAMIQUE

- 145 — **Groupe** représentant un personnage debout levant le bras gauche, ayant à ses côtés un enfant portant un panier de fruits. Base rectangulaire. Décor de dragons et motifs floraux en couleurs sur fond vert. Biscuit émaillé de la Chine.

Haut., 0^m265.

- 146 — **Statuette de coq** en grès émaillé vert, à crête rouge. Chine. Avec socle en bois.

Haut., 0^m225.

- 147 — **Deux chimères** en grès émaillé bleu clair. Chine. Socles en bois.
Haut., 0^m145.
- 148 — **Deux petits cygnes** en porcelaine genre Saxe.
Haut., 0^m04.
- 149 — **Paire de vases** à anses formées de sirènes, en faïence polychrome genre Urbino.
Haut., 0^m50.
- 150 — **Paire de grands vases** à panse ovoïde, en porcelaine genre Sèvres. Décor polychrome et or de scènes de chasse. Bases et anses en bronze ciselé.
Haut., 0^m98.
- 151 — **Lot de pièces, tasses, etc.**, en céramique ancienne et moderne.
- 152 — **Petite commode** en porcelaine genre Höchst et deux vases en porcelaine genre Sèvres, à décor de fleurs en couleurs.
- 153 — **Lot de vingt flacons à parfums** en céramique genre Chelsea, Saxe, Fulda, etc.
- 154 — **Vase** en céramique polychrome et or, signé *Germain*.

MINIATURES - BOITES

OBJETS DE VITRINE

- 155 — **Dé et deux bagues** en or gravé et émaillé bleu (avec écrin).
- 156 — **Deux éventails** à montures en ivoire peint et ajouré. Feuilles peintes à décor de personnages chinois, fleurs, etc. Fin du XVIII^e siècle.

- 157 — **Deux couteaux à dessert** à lame d'or et lame d'acier. Manches en or ciselé à décor de médaillons, attributs et fleurs. Époque Louis XVI. Avec écriin.
Long., 0^m195.
- 158 — **Montre à répétition** en or ciselé et ajouré, à décor de personnages mythologiques, rocailles, coquilles, etc. Travail anglais. XVIII^e siècle.
- 159 — **Montre** en or ciselé, ornée d'un monogramme, colombes et guirlandes. Mouvement de *Le Noir à Lyon*. Époque Louis XVI.
- 160 — **Étui-nécessaire** en or ciselé, présentant des plaques marbrées rouge. Décor de rocailles, fleurs, etc. A l'intérieur, ustensiles. XVIII^e siècle.
Long., 0^m11.
- 161 — **Montre** en or ciselé et émaillé à double boîtier. Décor de vase, chien et volatiles. Mouvement de *Isaac Soret et Fils*. Époque Louis XVI.
- 162 — **Étui de courrier** à pans coupés, en or ciselé et guilloché. Décor de guirlandes de fleurs et carrelages. Époque Louis XVI.
Long., 0^m115.
- 163 — **Étui** cylindrique en pierre dure blanche, présentant un couvercle à chaque extrémité. Montures en or.
Long., 0^m155.
- 164 — **Montre et agrafe** en or ciselé et émaillé de fleurs sur fond vert. XIX^e siècle.
- 165 — **Montre** en or émaillé, ornée de plumes de paon sur fond bleu. Début du XIX^e siècle.
- 166 — **Montre à répétition** en or guilloché. Début du XIX^e siècle.

- 167 — **Deux miniatures** de forme ronde : Paysage animé et l'entrée d'un port.
Diam., 0^m07.
- 168 — **Deux miniatures** de forme ronde : Portrait d'homme en habit bleu et portrait d'homme coiffé d'un bicorne.
Diam., 0^m075 et 0^m06.
- 169 — **Deux boîtes** en émail, en forme de corbeilles. Décor de réserves à personnages, fleurs et animaux sur fond rose. XVIII^e siècle.
Long., 0^m085.
- 170 — **Petite boîte** ovale en or ciselé, d'époque Louis XVI. Elle a été réémaillée de réserves bleues et d'une scène de chasse sur le couvercle.
Long., 0^m055.
- 171 — **Boîte** ovale en or ciselé et réémaillé bleu clair. Fin du XVIII^e siècle. Sur le couvercle, miniature ovale de femme en robe grise.
Long., 0^m075.
- 172 — **Boîte** ronde en écaille, incrustée d'ornements et motifs rayonnants. Monture or. Époque Louis XVI.
Diam., 0^m06.
- 173 — **Boîte** ronde peinte au vernis de feuillages sur fond vert. Sur le couvercle, miniature de femme en robe blanche. Attribuée à *F. Naigeon, An 7^e Rép.*
Diam., 0^m075.
- 174 — **Boîte** ronde peinte au vernis de personnages et paysages. Sur le couvercle, miniature d'un personnage en robe et tenant des livres. Signée Gastelier.
Diam., 0^m08.
- 175 — **Boîte** ronde peinte au vernis à l'imitation de l'aventurine. Sur le couvercle, miniature du début du XIX^e siècle : Portrait de jeune fille brune décolletée. Signée et datée : Delaplace An VII.
Diam., 0^m075.

- 184 — **Verre** à pied couvert en cristal taillé, gravé et doré, à décor de personnages, rocailles, ville et inscriptions. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m29.
- 185 — **Verre** cylindrique en cristal peint, décoré d'un couple tenant des cœurs, d'inscriptions et de la date 1718. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m16.
- 186 — **Verre** à piédouche couvert, en cristal gravé, orné d'un forgeron, de feuillages et inscriptions. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m33.
- 187 — **Verre** à pied en cristal taillé et gravé, orné de deux médaillons à personnages, mains croisées et inscriptions, rinceaux, feuillages, etc. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m205.
- 188 — **Grand verre** en cristal taillé, orné de quatre médaillons représentant les Évangélistes. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m16.
- 189 — **Verre** en cristal gravé, orné de trois médaillons : Cavalier, bateau et trophées guerriers. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m145.
- 190 — **Deux verres** en cristal taillé et gravé, de forme ovale, à décor de devises et rinceaux fleuris. XVIII^e siècle.
- 191 — **Grand verre** à pied en cristal de Bohême teinté jaune et gravé : La mort du cerf.
Haut., 0^m355.
- 192 — **Jardinière** ovale, côtelée, de même travail.
Long., 0^m33.
- 193 à 199 — **Environ soixante-dix verres, vases, coupes, etc.,** en cristal, verre, opaline, etc., anciens et modernes.
(*Seront divisés.*)

ÉMAUX - OBJETS DIVERS

- 200 — **Plaquette** en émail de Limoges : La Vierge et l'Enfant.
XVI^e siècle. Cadre en bois, corail et nacre.
Haut., 0^m13.
- 201 — **Plaquette** ovale en émail de Limoges : Portrait de Sainte.
Cadre à rocailles en bois redoré. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m24.
- 202 — **Plat** décoré en couleurs d'une scène mythologique. Marli
orné d'une frise dorée et médaillons à l'imitation des
camées. XIX^e siècle.
Diam., 0^m30.
- 203 — **Plaquette** ovale en émail de Limoges, représentant Saint
Jean, par *Laudin*. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m20.
- 204 — **Plaque** rectangulaire en émail, décorée de personnages.
Haut., 0^m235; larg., 0^m195.
- 205 — **Plat** ovale en émail, orné d'une scène biblique et au marli
de médaillons et amours.
Haut., 0^m50.
- 206 — **Série de douze médaillons** en émail de Limoges, offrant
les effigies des Empereurs Romains. XVI^e siècle.
- 207 — **Plaquette** rectangulaire en émail de Limoges, ornée d'une
scène mythologique. Signée *François Limosin*. XVI^e siècle.
(Restaurée.)
Haut., 0^m135; larg., 0^m09.
- 208 — **Plaquette** en émail de Limoges, ornée d'un portrait de
Sainte. Signée au revers : *Laudin*. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m14.

- 209 — **Étui** en émail de Saxe, à décor de personnages et portant la devise : « Fidelle (*sic*) et sincère ». XVIII^e siècle.
- 210 — **Deux plaques** en émail, avec inscriptions, représentant des scènes de l'Évangile. Limoges. XVI^e siècle.
- 211 — **Sucrier** en cuivre émaillé, décoré de fleurs sur fond bleu. XVIII^e siècle.
- 212 — **Assiette** ronde émaillée, représentant Enée sauvant son père Anchise après l'incendie de Troie. Limoges. XVI^e siècle.
- 213 — **Coquille** en nacre, gravée à sujets de jeux d'enfants. Monture en argent. XVII^e siècle. (Mauvais état.)
- 214 — **Deux statuettes d'éléphants** supportant chacun un vase couvert à anses pourvues d'anneaux mobiles. Cristal de roche. Travail chinois.
Haut., 0^m11.
- 215 — **Deux statuettes de chimères** en jade gris vert. Travail chinois. Avec socles en bois ajouré.
Haut., 0^m125.
- 216 — **Service à entremets** en vermeil ciselé, à décor de palmettes et fleurons. Il comprend douze cuillers, douze fourchettes, douze couteaux, deux cuillers à compote et deux cuillers à saupoudrer. Les manches, en corail sculpté et gravé, sont formés d'armures et casques guerriers. Maison Aucoc.
- 217 — **Monstrance** en cuivre doré et gravé, orné de plaquettes en lapis et médaillons émaillés. XVII^e siècle.
Haut., 0^m55.
- 218 — **Deux flambeaux** de modèle analogue, en argent, à base contournée et fût balustre. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m24.

- 219 — **Coffret** en cristal taillé, de forme rectangulaire, à pans coupés. Monture en bronze ciselé à palmettes et tête de faune. Il contient six flacons à parfums. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m10.

- 220 — **Deux cuillers à ragoût et une cuiller à saupoudrer**, en argent. XVIII^e et XIX^e siècles.

- 221 — **Miniature** ovale de jeune femme dans un étui en galuchat et plaquette en mosaïque représentant un chien.

- 222 — **Deux étuis** en émail montés argent, deux plaquettes émail, et une plaque en porcelaine genre Capo di Monte.

- 223 — **Douze plaquettes** ovales représentant en relief des portraits d'Empereurs Romains.

- 224 — **Polyptyque** en cuivre gravé et émaillé, à sujets religieux. Travail gréco-russe.

Haut., 0^m17.

- 225 — **Vingt-quatre boutons** ornés de petites gouaches : portraits de femmes.

- 226 — **Statuette** de personnage debout supportant une montre. Argent émaillé. Travail *viennois*.

Haut., 0^m215.

- 227 — **Statuette** de diable assis supportant une corne en cristal gravé formant vase. Argent émaillé. Travail *viennois*.

Haut., 0^m16.

- 228 — **Cuiller, fourchette et couteau** en argent et cristal taillé. XVII^e siècle.

- 229 — **Coffret** en bois noir, orné de plaquettes en porcelaine genre Capo di Monte.

Larg., 0^m395.

230 — **Rouet** en bois noir.

231 — **Fontaine** en tôle peinte et dorée, formée d'un vase ovoïde à décor de guirlandes et mufle de lion. Début du XIX^e siècle.

Haut., 1^m01.

232 — **Paire d'appliques** en fer peint à deux lumières, ornées de fleurs blanches ou polychromes du XVIII^e siècle.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

233 — **Paire de vases** ovoïdes couverts, en marbre rouge. Anses têtes de béliers, frises, graines, etc., en bronze doré.

Haut., 0^m55.

234 — **Paire de grands vases** en marbre vert. Les anses formées de bustes d'enfants, guirlandes de fleurs et bases sont en bronze doré.

Haut., 0^m78.

235 — **Trois petits bustes** de personnages célèbres et une sonnette en bronze patiné.

236 — **Groupe** de deux femmes nues se battant, en bronze patiné. Ancien travail italien. Base ovale en marbre.

Haut., 0^m28.

237 — **Deux statuettes** en bronze patiné, de chiens de chasse, par *F. Pautrot*.

Haut., 0^m31.

238 — **Quatre statuettes** d'écrivains debout ou assis, en bronze patiné.

239 — **Statuette** en bronze patiné, de Vénus à sa toilette. Base carrée en marbre.

Haut., 0^m32.

- 240 — **Deux petits bustes d'homme et de femme** en bronze, sur socles cylindriques en marbre rouge.
Haut., 0^m255.
- 241 — **Statuette d'Hercule**, en bronze patiné. Socle cylindrique.
Haut., 0^m20.
- 242 — **Statuette de Napoléon**, en bronze patiné. Socle en bois.
Haut., 0^m29.
- 243 — **Garniture** en bronze ciselé et doré, composée d'une jardinière ovale, deux coupes et deux candélabres à dix lumières.
Haut. candél., 0^m90.
- 244 — **Garniture de cheminée** en marbre bleu turquin et bronze doré, composée d'une pendule à sujets de femmes et deux vases ovoïdes à six lumières. Style Louis XVI.
Haut. candélabres, 1^m11.
- 245 — **Deux potiches** en ancienne porcelaine du Japon, à décor de motifs floraux en bleu, rouge et or. Monture en bronze et bouquets de fleurs à nombreuses lumières.
Haut. totale, 0^m95.
- 246 — **Pendule d'applique** et socle en bois marqueté de cuivre et d'écaille. Décor d'encadrements, appliques, ornements divers et statuette de Renommée, en bronze.
Haut., 1^m55.
- 247 — **Deux flacons** en opaline. Monture bronze patiné à la cathédrale. XIX^e siècle.
- 248 — **Paire de vases cassolettes** en cristal de roche. Anses torsadées, cannelures, feuillages, pieds griffes, bases carrées et couvercles ajourés, en bronze cerclé et doré.
Haut., 0^m30.

- 249 — **Cartel** en bronze ciselé et doré, orné de larges feuillages, cannelures et branchages fleuris. Vase flammé à l'amortissement. Cadran de *Jacques Panier à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m71.

- 250 — **Paire de candélabres** à quatre lumières, en bronze ciselé et doré, décorés de serpents feuillagés. Fûts et bases ornés de cannelures, feuillages et perles. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m61.

- 251 — **Deux petits candélabres** à une lumière supportée par un Chinois en bronze patiné. Base en marbre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m30.

- 252 — **Paire de candélabres** à deux lumières, soutenues par un enfant, en bronze ciselé et doré. Base en marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m59.

- 253 — **Lustre** en fer doré, à huit lumières, orné de pendeloques, perles et rosaces en cristal.

Haut., 0^m70.

BOIS SCULPTÉS - SCULPTURES

- 254 — **Bas-relief** en bois sculpté, décoré d'enfants et animaux en ivoire.

Haut., 0^m28; larg., 0^m45.

- 255 — **Statue** grandeur naturelle, en bois naturel sculpté, représentant Saint Sébastien. XVI^e siècle.

Haut., 1^m53.

- 256 — **Bas-relief** en bois sculpté et polychromé, représentant un saint personnage écrivant. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m48; larg., 0^m20.
- 257 — **Deux panneaux** en bois naturel sculpté, offrant l'un des armoiries, l'autre un mascaron.
- 258 — **Groupe** en bois sculpté polychromé et doré, représentant *Tobie et l'Ange*. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m47.
- 259 — **Deux supports** en bois sculpté et peint, reposant sur trois pieds feuillagés. Plateaux en mosaïque de marbre. XVIII^e siècle.
Haut., 1^m23; diam., 0^m55.
- 260 — **Deux socles d'appliques** en bois sculpté et doré, de modèles différents. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m32 et 0^m35.
- 261 — **Paire de grands lampadaires** en bois sculpté et pâte dorée, supportés par trois pieds griffes. Décor de feuillages, angelots, rosaces, mascarons, etc. XVIII^e siècle.
Haut., 1^m95.
- 262 — **Deux statuettes** en terre cuite, d'après Clodion, de jeunes faune et faunesse tenant, l'un une coupe, l'autre un nid. Socles cylindriques en plâtre teinté.
Haut. totale, 1^m88 et 1^m93.
- 263 — **Deux petits bustes de femmes** dont une décolletée, en terre cuite. Piédouches en marbre noir.
Haut., 0^m36 et 0^m40.
- 264 — **Deux statuettes** en terre cuite, de pêcheur et pêcheuse. Signées et datées : *Graillon 1882*.
Haut., 0^m41.

SIÈGES

AMEUBLEMENT DE SALON

- 265 — **Chaise fumeuse** à dossier lyre, en bois sculpté et repeint blanc. Décor de rubans, rosaces et piastres. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Estampille de *C. Jacob*. Garniture d'ancienne soierie bleue.
Haut., 0^m885; larg., 0^m41.
- 266 — **Chaise fumeuse** en bois naturel sculpté, ornée de moulures et rosaces. Pieds fuselés décorés de cannelures tournantes. Époque Louis XVI. Estampillée *Gourdin*.
Haut., 0^m86; larg., 0^m345.
- 267 — **Deux chaises basses** en bois naturel sculpté sur pieds galbés. Décor de coquilles, cartouches, feuillages et rinceaux. Époque Régence. Garniture de soierie bleue à fleurs et personnages.
Haut., 0^m96; larg., 0^m58.
- 268 — **Deux fauteuils gondole** en bois plaqué acajou. Accotoirs et pieds antérieurs volutes. Début du XIX^e siècle. Garniture en velours frappé rouge.
Haut., 0^m83; larg., 0^m54.
- 269 — **Fauteuil de bureau gondole** en acajou, à partie inférieure pleine. Décor de feuillages et rosaces. Début du XIX^e siècle. Avec coussin en tapisserie au point.
Haut., 0^m86; larg., 0^m62.
- 270 — **Deux chaises** en bois naturel sculpté, à dossier arrondi, présentant une lyre ajourée. Pieds cannelés. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m91; larg., 0^m43.

- 271 — **Fauteuil** en bois sculpté et repeint, sur pieds galbés. Décor de fleurettes, branchages, grenades, etc. XVIII^e siècle. (Restaurée.) Garniture de velours mauve.

Haut., 0^m97; larg., 0^m60.

- 272 — **Bergère** en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Décor de roses et petits feuillages. Époque Louis XV. Garniture d'étoffe bleu clair à fleurettes blanches.

Haut., 0^m97; larg., 0^m83.

- 273 — **Fauteuil médaillon** en bois naturel mouluré, sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie à bouquets de fleurs sur fond blanc et contrefond rouge.

Haut., 0^m95; larg., 0^m62.

- 274 — **Deux fauteuils** à dossier arrondi, en bois naturel sculpté et ciré, sur pieds galbés. Décor de fleurettes et petits feuillages aux épaulettes. Époque Louis XV. Estampille de *C F. Evrard*. Garniture de soierie bleue à fleurs.

Haut., 0^m95; larg., 0^m62.

- 275 — **Deux fauteuils** de forme mouvementée, en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Ils sont décorés de coquilles, feuillages, cartouches et grenades. Époque Régence. Garniture de velours beige.

Haut., 0^m94; larg., 0^m72.

- 276 — **Tabouret de pied** carré en bois sculpté et doré, recouvert d'ancienne tapisserie à fleurs et fruits sur fond rouge.

Haut., 0^m28; larg., 0^m62.

- 277 — **Deux grands fauteuils** en bois naturel sculpté. Pieds tournés. Accotoirs volutes. Garniture en cuir gaufré à rosaces et feuillages.

Haut., 1^m32; larg., 0^m65.

- 278 — **Deux fauteuils** à châssis, en bois doré, de style Louis XV. Garniture d'ancienne tapisserie à fleurs et rubans sur fond clair.

Haut., 1^m03; larg., 0^m77.

- 279 — **Bergère** en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Décor de grosses fleurs. Époque Louis XV. Garniture d'ancien velours rouge.

Haut., 1^m04; larg., 0^m76.

- 280 — **Deux tabourets** en bois naturel sculpté, ornés de coquilles, rosaces, feuillages et quadrillés. En partie d'époque Régence. Garniture de damas vert.

Haut., 0^m41; larg., 0^m56.

- 281 — **Ameublement de salon**, composé d'un canapé, deux bergères et huit fauteuils en bois sculpté recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson à sujets d'animaux, sur les sièges, et de petits personnages, d'après *J. B. Huet*, sur les dossiers. Encadrements de fleurs et médaillons.

Canapé, haut., 1^m; long., 1^m82. Fauteuil, haut., 0^m90; larg., 0^m53.

MEUBLES

- 282 — **Petite table à ouvrage** en bois plaqué d'écaille. Pieds galbés avec tablette d'entrejambe. Garniture de bronzes ciselés et dorés.

Haut., 0^m75; larg., 0^m445.

- 283 — **Guéridon tripode** en bronze, orné de têtes de sphinx. Plateau en cristal gravé. XIX^e siècle.

Haut., 0^m77; diam., 0^m435.

- 284 — **Deux meubles d'appui** en bois plaqué d'ébène et incrusté de cuivre, présentant deux portes fleuries. Appliques, encadrements, écoinçons, frises, etc., en bronze ciselé. Dessus en marbre.

Haut., 1^m20; larg., 1^m32; prof., 0^m49.

- 285 — **Écran** en bois sculpté et doré à feuillages, guirlandes de fleurs, entrelacs et nœuds de rubans. Il présente une feuille en tapisserie fine de la fin du XVIII^e siècle, à décor de panier fleuri, rinceaux et guirlandes de fleurs sur fond clair.

Haut., 1^m; larg., 0^m58.

- 286 — **Vitrine** en bois de placage marqueté de feuilles dans des encadrements de filets. Elle présente deux portes vitrées et repose sur des petits pieds galbés. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m81; larg., 1^m70; prof., 0^m60.

- 287 — **Table** rectangulaire en bois naturel. Pieds tournés avec entrejambe. Un tiroir dans la ceinture. XVII^e siècle.

Haut., 0^m76; larg., 0^m92; prof., 0^m51.

- 288 — **Secrétaire** à pans coupés et côtés évidés, en bois de placage marqueté de branchages fleuris dans des réserves, et d'un médaillon central à attributs de musique. Encadrements de filets à grecques. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m425; larg., 0^m965; prof., 0^m38.

- 289 — **Servante** en acajou et bois jaune, à côtés évidés présentant un tiroir. Montants cannelés avec tablette d'entrejambe. Pieds toupies. Dessus de marbre, Moulures, encadrements et galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m89; larg., 0^m79; prof., 0^m40.

- 290 — **Petit secrétaire étroit** en bois de placage marqueté de trophées de musique et branchages fleuris dans des encadrements à grecques. Pans coupés à fausses cannelures et petits pieds galbés. Dessus de marbre. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m385; larg., 0^m63; prof., 0^m375.

- 291 — **Bibliothèque** en acajou, à montants arrondis et cannelés, reposant sur des petits pieds fuselés. Elle présente deux portes grillagées. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m95; larg., 1^m32; prof., 0^m40.



13



14

- 292 — **Commode** à trois tiroirs, dont un formant secrétaire, en bois de placage. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds fuselés, Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m97; larg., 1^m27; prof., 0^m635.
- 292 bis — **Harpe** en bois naturel sculpté, à montant cannelé. Décor de feuillages, rosaces, rais de cœurs, perles, etc. Époque Louis XVI.
- 293 — **Vitrine** en bois noir et glace. Socle ajouré.
Haut. totale, 2^m20; larg., 1^m; prof., 0^m40.
- 294 — **Bureau dos d'âne** à toutes faces sur pieds galbés. Il est en bois de placage marqueté de filets et carrelages. Époque Louis XV. Estampille de *B. Peridiez*.
B. Peridiez dit Peridiez père.
Haut., 0^m98; larg., 0^m99; prof., 0^m515.
- 295 — **Lit à baldaquin** en bois sculpté mouluré et repeint gris. Décor de moulures et fleurettes. Pieds galbés. Époque Louis XV.
Larg., 1^m24.
- 296 — **Guéridon** en bronze ciselé, sur quatre pieds cambrés à têtes de femmes. Plateau et tablette d'entrejambe en mosaïque de marbre à sujets de fleurs.
Haut., 0^m815; diam., 0^m80.
- 297 — **Petite commode** demi-lune en bois de placage marqueté de filets. Elle repose sur des pieds fuselés à fausses cannelures et présente deux tiroirs. Chutes, encadrements et galerie ajourée en cuivre. Dessus de marbre blanc. Estampille de *I. Dubois*. Époque Louis XVI.
I. Dubois fut ébéniste de la Reine Marie-Antoinette.
Haut., 0^m86; larg., 0^m82; prof., 0^m40.

- 298 — **Commode** de forme demi-lune, sur pieds fuselés, présentant trois tiroirs sur le devant dont deux sans traverse, et une porte de chaque côté. Elle est en bois de placage marqueté de filets d'encadrements et fausses cannelures. Chutes, anneaux, encadrements à piastres et feuillages en cuivre. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampille de *A. Héricourt*.

A. Héricourt, reçu Maître le 30 octobre 1773.

Haut., 0^m92; larg., 1^m31; prof., 0^m545.

- 299 — **Deux encoignures** légèrement mouvementées, sur petits pieds galbés, en bois de placage marqueté de losanges. Elles présentent deux portes. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Estampille de *M. Criaerd*. Encadrements et entrées en bronze.

Haut., 0^m93; prof., 0^m55.

- 300 — **Console** en fer forgé, peint et doré. Décor de coquilles, rinceaux et bouquets de fleurs. Dessus de marbre.

Haut., 0^m85; larg., 0^m80; prof., 0^m49.

TAPISSERIES - TAPIS - TAPIS D'AUBUSSON

- 301 — **Tapis d'Aubusson** orné de fleurs, feuillages et rinceaux sur fond grenat. XIX^e siècle.

2^m35 × 4^m50.

- 302 — **Tapis** décoré au centre d'une rosace fleurie polychrome se détachant sur fond vert chargé de feuillages. Bordure de guirlandes. Aubusson. Début du XIX^e siècle.

3^m90 × 4^m68.

- 303 — **Grand tapis d'Aubusson** décoré d'une large rosace dentelée au centre, d'encadrements à rinceaux feuillagés, de palmettes, rinceaux et motifs divers. Début du XIX^e siècle.

5^m80 × 7^m10.

- 304 — **Grand tapis** genre Savonnerie, décoré au centre d'un médaillon ovale sur fond rose chargé de fleurs et rinceaux. Bordure de roses et feuillages, à fond rouge avec encadrement d'oves et fleurons.

3^m88 × 6^m87.

- 305 — **Tapisserie** représentant Suzanne et les Vieillards. Bordure de fleurs et feuillages. En partie du xvi^e siècle.

Haut., 2^m85; larg., 2^m40.

- 306 — **Tapisserie** verdure décorée au centre d'un chien saisissant un volatile. Kiosques, habitations, grands arbres et plantes fleuries. Bordure de fleurs et feuillages simulant un cadre. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m50; larg., 3^m55.

